
KRZYSZTOF
MARTENS

**LA SUBASTA
PROFESIONAL
DEL SLAM**

Parte I

Rzeszów 2014

Copyright ©
Krzysztof MARTENS

Translated by:
Fernando LEMA

Editor:
Brian SENIOR

Cover design by:
Aleksandra BERKOWSKA

Tabela de Contenidos

Prefacio

Los Fundamentos..... 7

Evaluación de la Mano en la Zona del Slam 79

La Pareja 147

Subastando como Música..... 165

La Imaginación..... 175

Cuando todo depende de la salida 183

Juzgando la Situación..... 195

PREFACIO

Subastar en la zona del Slam es un arte. Requiere de una buena evaluación de la mano, de un conjunto de herramientas de subasta bien preparado y de un gran número de acuerdos adicionales, que hagan énfasis, particularmente en las subastas competitivas.

Todo esto ayuda a tener la capacidad de tomar decisiones bajo presión y a camuflar la información en aquellas manos en las que el contrato final depende de la salida.

Es fundamental una buena imaginación, ya que la evaluación precisa de una situación, a menudo depende, de ser capaz de sacar las conclusiones correctas de la subasta de los adversarios.

En las últimas dos décadas he estudiado muchos libros que cubren los campeonatos del mundo y lo que he encontrado es impactante.

Parejas profesionales de primer nivel cometiendo muchos errores debido a una mala evaluación de sus manos y a la interpretación equivocada de ciertas voces en particular.

Las parejas profesionales tienen espacio para mejorar, prácticamente en todos los elementos de la zona en que se subastan los Slam.

La dificultad radica en el hecho de que la zona del slam consta de varias etapas, cada una de las cuales requiere una experiencia considerable. Ambos protagonistas de la pareja tienen que tener conocimientos suficientes sobre este tema.

La zona de subasta del slam exige precisión y una gran cantidad de esfuerzo intelectual. Sin embargo, la precisión en la subasta contradice la idea de camuflaje.

La Subasta Profesional del Slam es una mirada a las secuencias de slam desarrolladas en la mesa por jugadores profesionales. Hay 150

manos en la zona del slam subastadas por parejas campeonas, con mis comentarios, además de: las soluciones propuestas, conceptos, convenciones y acuerdos.

LOS FUNDAMENTOS

Llamo fundamentos a las etapas de la subasta que tratan de intercambiar la mayor cantidad de información sin pasar el nivel de 3NT. Las siguientes etapas son: los Cue bids, la Blackwood, etc.

Necesitamos crear herramientas de subasta que nos permitan camuflar la secuencia cuando nuestro objetivo es declarar el game e intercambiar toda la información y las intenciones mientras nos estamos dirigiendo hacia el Slam.

Por ejemplo:

1♠ – 2♣

2♠ – 2NT

3♥ – “Tengo 6+♠”

El respondedor puede decir 3♠ – “necesito mas información.”

1♠ – 2♣

2♠ – 2NT

3♥ – 3♠

3NT – sin cortos

4♣,♦,♥ – corto

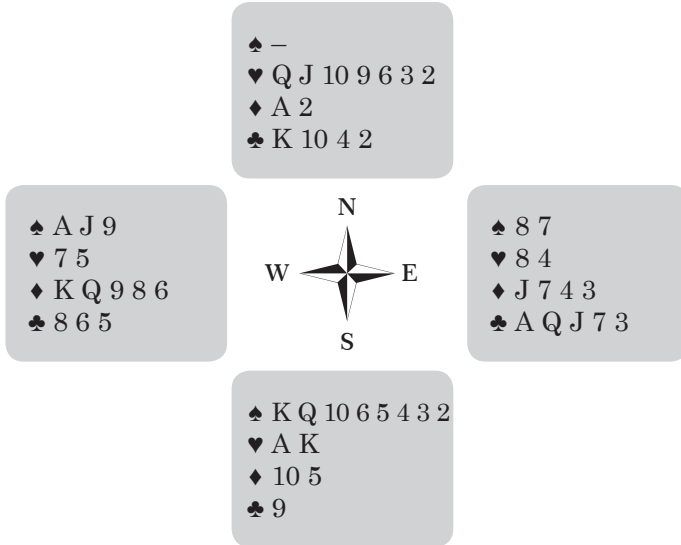
4♠ – súper mínimo – o “solo estoy tratando de llegar al mejor contrato”

La obtención de la información completa acerca de la mano del compañero nos permite la transición de manera efectiva a los Cue bids.

Los Cue bids sirven no solo para chequear controles, también para comunicar nuestras intenciones.

¿Cómo maneja una pareja de clase mundial lo básico?

BEIJING 2008
OPEN TEAM CHAMPIONSHIPS, LA FINAL



Ambos Vulnerables.

O	N	E	S
Versace	Sandqvist	Lauria	Malinowski
	1♥	Pass	1♠
Pass	2♣	Pass	2♦
Pass	2♥	Pass	4♠
Pass	...		

Sandqvist no dio siquiera una idea aproximada de su mano. Hubiera sido mejor una apertura de 4♥ (recomendada por el fallo de espadas).

Si en el estilo de la pareja, la mano es demasiado fuerte para abrir de 4♥, entonces yo podría conformarme con esta secuencia:

Los Fundamentos

1♥ – 1♠

4♥

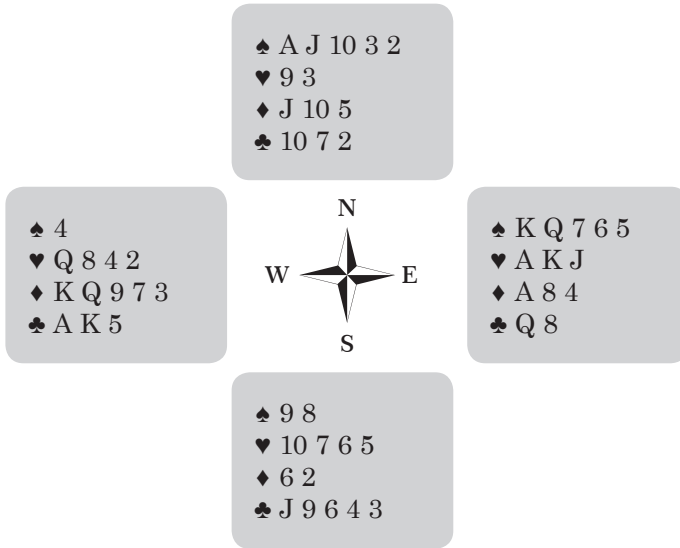
O	N	E	S
Townsend	Sementa	Gold	Duboin
	1♥	Pass	1♠
Pass	3♥	Pass	3♠
Pass	4♥	Pass	5♣
Pass	5♦	Pass	5♥
Pass	6♥	Pass	...

Independientemente de los acuerdos de subasta que utilice la pareja italiana, Sementa expresó falsamente sus intenciones (que se evidenció cuando Duboin siguió subastando).

Aceptar la invitación a Slam muestra una falta de auto-preservación.

SHANGHAI 2007

WORLD TRANSNATIONAL OPEN TEAM CHAMPIONSHIP,
LA FINAL



O	N	E	S
Żmudziński	Fantoni	Balicki	Nunes
	Pass	1♣	Pass
2♦	Pass	2♠	Pass
3NT	Pass	4♦	Pass
5♣	Pass	5♦	Pass ...

Al decir 3NT, Żmudziński perdió un nivel entero de la subasta sin ninguna razón.

Después de los 5♣ ¿Debía Balicki arriesgar el Slam?

No hubo suficiente espacio como para transmitir con precisión toda la información necesaria.

Los Fundamentos

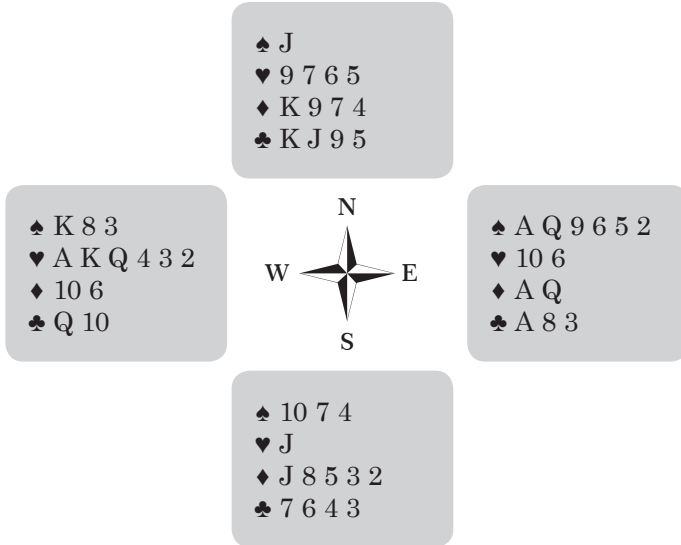
O	N	E	S
Zimmerman	Gromov	Multon	Dubinín
	Pass	1♠	Pass
2♦	Pass	2NT	Pass
3♣	Pass	3♦	Pass
3NT	Pass	4♥	Pass
6♦	Pass	...	

La pareja de Mónaco trató de describir sus manos lo mejor posible utilizando todo el espacio disponible de subasta.

El contrato óptimo sin duda es 6NT.

SHANGHAI 2007

BERMUDA BOWL, LAS SEMI-FINALES



O	N	E	S
Weinstein		Garner	
1♥	Pass	1♠	Pass
2♥	Pass	2NT	Pass
3NT	Pass	4♣	Pass
4♠	Pass	4NT	Pass
5♠	Pass	7♥	Pass ...
2NT	– forcing		
4♣, ♠	– cue bid		
5♠	– 2 key cards + la ♥Q		

Los Fundamentos

O	N	E	S
Bakkeren		Bertens	
1♥	Pass	1♠	Pass
2♥	Pass	3♠	Pass
4♥	Pass	4NT	Pass
5♠	Pass	6♠	Pass...

Ambas parejas se encontraron con un gran problema en la etapa inicial de la subasta, a pesar de tener acuerdos concretos.

Weinstein – Garner – 2NT forcing

Bakkeren – Bertens – 3♠ forcing

Estoy de acuerdo con el concepto que 2NT sea forcing. Se necesita un mecanismo para – “Necesito más información.”

MI SUGERENCIA

Secuencia 1.

O	E
1♥ –	1♠
2♥ –	2NT (waiting)
?	
3♣ –	3 espadas
3♦ –	singleton de diamante (2614 con malos tréboles o una 2713)
3♥ –	singleton o fallo de espadas
3♠ –	singleton de trébol (una 2731 o 2641 con mal palo de diamante)
3NT –	distribución 2623 o 2632

Secuencia 2a.

O	E
1♥ –	1♠
2♥ –	2NT
3♣ –	3♦ – waiting. Necesito más información.
3♥ –	singleton de trébol
3♠ –	singleton de diamante
3NT –	sin cortos

♠ A Q J 2

♥ Q

♦ K Q J 9

♣ 10 9 4 3

Después de 3♥ (singleton de ♣), Este debe decir 4♣: compañero es tu elección (4♥ o 4♠).

Después de 3♠ (singleton de ♦), Este quiere jugar 3NT. Después de 3NT – sin cortos, él puede pasar.

Secuencia 2b.

O	E
1♥ -	1♠
2♥ -	2NT
3♣ -	3♥ - “¿Que te parece el Slam en corazón?”
3♠ -	“tengo un fallo (en un menor).”
3NT -	sin cortos, positivo
4♣ -	singleton de trébol
4♦ -	singleton de diamante
4♥ -	sin cortos, negativo

Secuencia 2c.

O	E
1♥ -	1♠
2♥ -	2NT
3♣ -	3♥
3♠ -	3NT - “¿Tienes un fallo? ¿En que palo?”
4♣ -	fallo de trébol
4♦ -	fallo de diamante

Secuencia 3.

O	E
1♥ -	1♠
2♥ -	2NT
3♣ -	3♠ - “¿Que te parece el Slam en espadas?”
3NT -	“Tengo un fallo”
4♣ -	singleton de trébol
4♦ -	singleton de diamante
4♥ -	sin cortos, positivo
4♠ -	sin cortos, negativo

Secuencia 3a.

O	E
1♥ -	1♠
2♥ -	2NT

- 3♣ - 3♠ - “¿Que te parece el Slam en Espadas?”
3NT - 4♣ - “¿Tienes un fallo? Donde?”
4♦ - fallo de diamante
4♥ - fallo de trébol

¿Cómo podemos invitar al compañero a jugar game? De vez en cuando, sentimos la necesidad de que la voz de 2NT sea invitante. Sin embargo, nadie puede negar que un esquema de waiting ofrezca considerable comodidad en la subasta.

Porque 3♣ significa ¿“Tengo 3 espadas”?

El tipo correcto de fundamentos de la subasta debe tener la posibilidad de llegar a la zona del slam con el correcto palo de triunfo ya acordado.

En la vieja versión de esta secuencia

- 1♥ - 1♠
2♥ - 2NT
3♠ - 3622 - un cue bid por el respondedor confirma
corazones o espadas.

Este enfoque deja algo que desear. ¿Por qué?

- ♠ 9 8 3
♥ A K Q 4 3 2
♦ 10 6
♣ Q 10

Si mi compañero está interesado en el slam de corazón, entonces mi reacción es de entusiasmo.

El slam en espadas no me interesa.

Los Fundamentos

Esto nos lleva al siguiente obstáculo:

- 1♥ - 1♠
- 2♥ - 2NT
- 3♠ - 4♣
- 4♥ - ¿Esto es un Sign off o un Cue bid?

Veamos cómo se vería la subasta con la mano auténtica.

♠ K 8 3 ♥ A K Q 4 3 2 ♦ 10 6 ♣ Q 10	N  W E S	♠ A Q 9 6 5 2 ♥ 10 6 ♦ A Q ♣ A 8 3
--	---	---

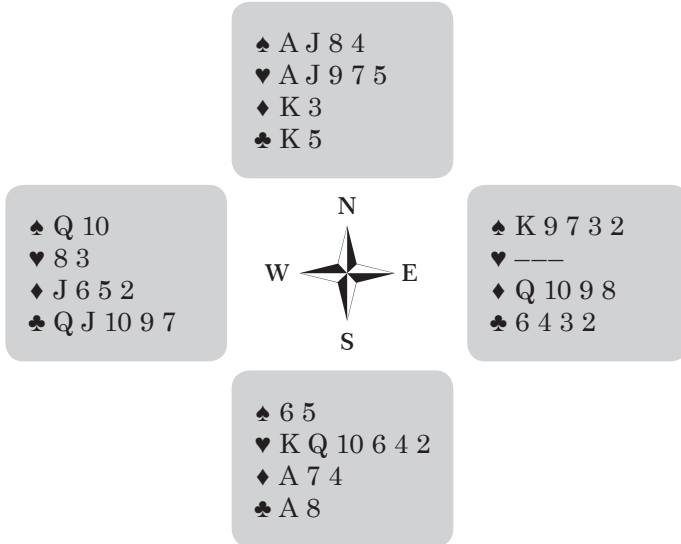
O	N	E	S
1♥	Pass	1♠	Pass
2♥	Pass	2NT	Pass
3♣	Pass	3♠	Pass
5♥	Pass	?	
		3♣	- "Tengo 3 espadas."
		3♠	- "¿Que te parece el slam en espadas?"
		5♥	- Me entusiasma, pero... no tengo cue bids para hacer en los palos menores, tengo unaapertura (+12 PH) con puntos concentrados en los mayores".

Basándose en la información recibida en la subasta, Este puede contar bazas como para llegar a los contratos de 7♥, 7♠ y 7NT.

Por supuesto, solo tiene sentido jugar 7NT cuando se está jugando un evento de parejas de muy alto nivel.

PARIS 2001.

BERMUDA BOWL, LAS SEMI-FINALES



O	N	E	S
Sontag	Balicki	Weichsel	Żmudziński
			1♥
Pass	1♠	Pass	2♥
Pass	3♣	Pass	3♦
Pass	3♥	Pass	4♣
Pass	4♦	Pass	4NT
Pass	5♠	Pass	5NT
Pass	6♥	Pass	7♥
Pass	...		

Este es un ejemplo de las consecuencias de no tener una herramienta de subasta que significa: “Necesito más información.”