

職業橋手的滿貫叫牌 I

Professional Slam Bidding I

克里斯多夫。馬汀斯 (Krzysztof Martens)

譯者：陳建勳

作者介紹（克里斯多夫·馬汀斯）

1952 年出生在一個打橋牌的家庭裡。每個星期他的雙親都和鄰居或朋友打盤式橋牌，這就是為什麼他從青少年起開始打橋牌，在 1970 年開始成為半職業橋手。

職業橋手的生涯中曾多次獲得大賽冠軍，包括 1981、1989、1993 歐洲盃冠軍，1981、1989、2002 百幕達盃銅牌，1984 年橋牌奧林匹克冠軍，1987 世界賽冠軍。

1992~1995 為以色列公開組、女子組、青年隊教練。1997 年荷蘭公開組顧問。1997~1999 荷蘭女子隊訓練員。1998 奧地利公開組、女子組、青年隊訓練顧問。1997~2000 敘利亞、約旦、黎巴嫩國家代表隊講課和訓練。1999 年印尼公開組和女子組訓練顧問。1999 年黎巴嫩公開組歐洲盃教練兼訓練員。2002 年黎巴嫩公開組教練。2003 荷蘭公開組顧問。2004 土耳其國家隊教練。2005 年俄羅斯國家代表隊訓練員。現為摩納哥國家隊教練。

著有 Camouflage、Guide dog part I and part II、Tiger and Fly、Owl, Fox and Spier、Calf、Imagination Bridge tales、Practical sides of the declarers play、Virtual European Championships Part I and Part II、Opening Lead、The World of Transfer、Extra Length Transfer Bids、Hand Evaluation、Bidding Decisions、The Martens System。

職業橋手的滿貫叫牌

滿貫叫牌是一門藝術：需要好的牌值判斷、準備良好的叫牌武器、和大量的約定，特別是在競叫上須要下更大的功夫。

這可以幫助我們有在壓力下做決定的能力和最後合約的成敗在首攻時我們有沒有隱藏訊息。

良好的想像力是很關鍵的，準確的評估情勢常常是依靠有能力從敵方的叫牌中得到正確的結論。

我研究了很多過去二十年報導世界冠軍賽的書，我所得到的結論讓人非常訝異。

頂尖的職業固定搭檔們因為不好的牌值判斷和在特殊的叫牌上錯誤的解讀而犯了很多錯誤。

實際上每對職業搭檔們在滿貫叫牌的每一個元素上都還有進步的空間。

而困難的是滿貫叫牌是由幾個階段所組成的，每一個階段都需要相當的專精。搭檔中的兩個同伴都需要在這個項目上有足夠的知識。

滿貫叫牌要求精準和相當多的智能付出。然而，精準的叫牌和隱蔽的想法互相矛盾。

職業滿貫叫牌研究職業賽員在實戰中的滿貫叫牌。我對在這本書裡有超過150牌世界冠軍搭檔所叫的滿貫有所評論，也提出解決方案、概念、特約和約定。

目錄

1) 基礎	1
2) 滿貫叫牌的牌值判斷	82
3) 同伴間的默契	153
4) 琴瑟和鳴般的叫牌	170
5) 想像力	181
6) 當所有的成敗都維繫在首攻	189
7) 判斷情勢	201

1) 基礎

我稱為基礎的這個叫牌階段是要在沒有經過 3NT 之前交換兩手牌的最大訊息。進一步才是巧叫和黑木等（本文指的黑木為羅馬關鍵張黑木）。

我們需要創造不同的叫牌工具，讓我們在目標是叫成局時儘量隱蔽我們的情報而在叫滿貫時交換我們所有的資訊和意圖。

舉例來說：

1♠ - 2♣

2♠ - 2NT

3♥ - “我有 6+♠”

答叫者可以叫 3♠ - 表示“我需要更多的資訊。”

1♠ - 2♣

2♠ - 2NT

3♥ - 3♠

3NT - 沒有短門

4♣,♦,♥ - 短門

4♠ - 超級低限-或是“我只想要叫到最好的合約”

獲得同伴手上的牌的完整資訊可以讓我們有效的轉換到示叫。

示叫不只是確認控制，同時也幫助我們溝通我們的意圖。

世界級的搭檔是如何處理基礎問題的？

北京 2008

世界心智賽，決賽

	♠ --- ♥ Q J 10 9 6 3 2 ♦ A 2 ♣ K 10 4 2	
♠ A J 9 ♥ 7 5 ♦ K Q 9 8 6 ♣ 8 6 5	N W E S	♠ 8 7 ♥ 8 4 ♦ J 7 4 3 ♣ A Q J 7 3
	♠ K Q 10 6 5 4 3 2 ♥ A K ♦ 10 5 ♣ 9	

Versace Sandqvist Lauria Malinowski

W N E S

1♥ pass 1♠

pass 2♣ pass 2♦

pass 2♥ pass 4♠

pass...

Sandqvist 在叫牌中並沒有對他的牌有接近的描述。

最好是開叫 4♥ (因為黑桃缺門，所以推薦這樣叫)。

如果在同伴間的 style 這手牌因為太好而不能開 4♥，我就建議用以下的叫牌過程：

1♥ - 1♠

4♥

Townsend	Sementa	Gold	Duboin
W	N	E	S
	1♥	pass	1♠
pass	3♥	pass	3♠
pass	4♥	pass	5♣
pass	5♦	pass	5♥
pass	6♥	pass...	

不論義大利搭檔之間的約定是怎樣，Sementa 錯誤的描述了他的意圖 (從 Duboin 後續的叫牌看得出來).

接受滿貫邀請顯示缺乏自我保護。

上海 2007

世界跨國隊制賽公開組，決賽

	♠ A J 10 3 2 ♥ 9 3 ♦ J 10 5 ♣ 10 7 2	
♠ 4 ♥ Q 8 4 2 ♦ K Q 9 7 3 ♣ A K 5	N W E S	♠ K Q 7 6 5 ♥ A K J ♦ A 8 4 ♣ Q 8
	♠ 9 8 ♥ 10 7 6 5 ♦ 6 2 ♣ J 9 6 4 3	

Zmudzinski	Fantoni	Balicki	Nunes
W	N	E	S
	pass	1♣	pass
2♦	pass	2♠	pass
3NT	pass	4♦	pass
5♣	pass	5♦	pass....

因為叫了 3NT，Zmudziński 毫無理由的失去了整個三線的叫牌空間。

在 5♣ 的叫品後，Balicki 應該去冒險叫滿貫嗎？

在這裡完全沒有空間來傳達所有必要的資訊。

Zimmerman	Gromov	Multon	Dubin
W	N	E	S
	pass	1♠	pass
2♦	pass	2NT	pass
3♣	pass	3♦	pass
3NT	pass	4♥	pass
6♦	pass....		

摩納哥的搭檔試著利用他們所有可以獲得的空間來描述他們的牌。

最佳合約無疑是 6NT。

上海 2007

百慕達盃，準決賽

	♠ J ♥ 9 7 6 5 ♦ K 9 7 4 ♣ K J 9 5	
♠ K 8 3 ♥ A K Q 4 3 2 ♦ 10 6 ♣ Q 10	N W E S	♠ A Q 9 6 5 2 ♥ 10 6 ♦ A Q ♣ A 8 3
	♠ 10 7 4 ♥ J ♦ J 8 5 3 2 ♣ 7 6 4 3	

Weinstein

Garner

W	N	E	S
1♥	pass	1♠	pass
2♥	pass	2NT	pass
3NT	pass	4♣	pass
4♠	pass	4NT	pass
5♠	pass	7♥	pass....

2NT - 迫叫

4♣, ♠ - 示叫

5♠ - 2 關鍵張 + ♥Q

Bakkeren		Bertens	
W	N	E	S
1♥	pass	1♠	pass
2♥	pass	3♠	pass
4♥	pass	4NT	pass
5♠	pass	6♠	pass...

儘管有特殊的約定，兩對搭檔在叫牌的初期都碰到了大麻煩。

Weinstein – Garner - 2NT 迫叫

Bakkeren – Bertens - 3♠ 迫叫

我認同用 2NT 當成迫叫的概念。一個需要用來當成一‘我需要更多資訊’的機制。

我的建議是？

叫牌過程 1.

W		E
1♥	-	1♠
2♥	-	2NT (等待)
		?
		3♣ - 3張黑桃
		3♦ - 單張方塊 (2614 梅花爛牌組或是 2713)
		3♥ - 單張或缺門黑桃
		3♠ - 單張梅花 (2731 或是 2641 方塊爛牌組)
		3NT – 2623 或是 2632 分配

叫牌過程 2a.

W		E
1♥	-	1♠
2♥	-	2NT
3♣	-	3♦ - 等待，我需要更多資訊
3♥	-	單張梅花
3♠	-	單張方塊

3NT - 沒有短門

♠ A 6 5 2

♥ Q

♦ K Q J 9

♣ 10 9 4 3

在3♥之後（單張♣）東家應該叫4♣，請同伴選擇（4♥或4♠）。

在3♠之後（單張♦）東家會想打3NT。在3NT之後—沒有短門，他可能派司。

叫牌過程 2b.

W		E
1♥	-	1♠
2♥	-	2NT
3♣	-	3♥ - “紅心滿貫如何?”
3♠	-	“我有缺門（在低花）。”
3NT	-	沒有短門，正性
4♣	-	單張梅花
4♦	-	單張方塊
4♥	-	沒有短門，爛牌

叫牌過程 2c.

1♥	-	1♠
2♥	-	2NT
3♣	-	3♥
3♠	-	3NT - “你的缺門是哪一門?”
4♣	-	梅花缺門
4♦	-	方塊缺門

叫牌過程3.

1♥ - 1♠

2♥ - 2NT

3♣ - 3♠ - “黑桃滿貫如何?”

3NT - “我有缺門”

4♣ - 單張梅花

4♦ - 單張方塊

4♥ - 沒有短門，正性

4♠ - 沒有短門，爛牌

叫牌過程 3a.

1♥ - 1♠

2♥ - 2NT

3♣ - 3♠ - “黑桃滿貫如何?”

3NT - 4♣ - “你的缺門是哪一門?”

4♦ - 方塊缺門

4♥ - 梅花缺門

我們要怎麼邀請同伴打一局呢？有時候，我們會覺得我們需要2N當成邀請的叫品。然而，沒有人可以否認等待的這個架構提供了一個相當好的叫牌舒適度。

為什麼3♣是表示“我有3張黑桃”？

正確的叫牌基礎一定要可以在叫到滿貫時選到正確的王牌。

在這個叫牌過程的舊版本：

1♥ - 1♠

2♥ - 2NT

3♠ - 3622 - 答叫者的示叫有可能是同意紅心或是黑桃。

這樣的方法是有待加強的。為什麼？

♠ 9 8 3

♥ A K Q 4 3 2

♦ 10 6

♣ Q 10

如果同伴是對紅心滿貫有興趣，那我的反應會很熱情。

相對的，我對黑桃滿貫沒有興趣。

這樣的叫牌過程也留下了障礙：

1♥ - 1♠

2♥ - 2NT

3♠ - 4♣

4♥ - 這是東叫或是示叫？

讓我們來看看在真實的牌例中叫牌過程會是如何？

♠ K 8 3	N	♠ A Q 9 6 5 2
♥ A K Q 4 3 2	W E	♥ 10 6
♦ 10 6	S	♦ A Q
♣ Q 10		♣ A 8 3

W	N	E	S
1♥	pass	1♠	pass
2♥	pass	2NT	pass
3♣	pass	3♠	pass
5♥	pass	?	

3♣ - “我有 3 張黑桃”

3♠ - “黑桃滿貫如何？”

5♥ - “我很興奮，但是...我在低花上沒有控制，只有開叫牌力（12 點左右）點力集中在高花上。”

依照叫牌過程所獲得的資訊東家可以算出贏墩而可以叫 7♥、7♠和 7NT。

當然，在高水準的雙人賽中叫 7NT 是相當合理的選擇。